

LA ESPIRAL ETERNA

A
1 *ppp* *pp*
 dejar vibrar siempre

2 *p*

3 *pp*

4

5 *mp* *p*

6 *pp*

7

8 *mp*

9

10 *pp*

11

12

13

14

15

16 *poco*

17

18 *mf* *p*

19 *poco* *p*

20 *poco*

21 *pp*

22 *mf*

23 *mp* *p*

24 *ppp* *sffz* *molto*

dos versiones

2^{da}
G.P.

8 Un poco lento

1

sim.
pdp *pp* *poco* *rall.*

sfz *sfz* *sfz*

dejar vibrar *sim.* *molto vibrato*

2 Rapido

pizz. *pizz.* *(pizz.)* *(pizz.)*

p *pp* *p* *pp*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

corto *sim.* *sim.* *sim.*

(pizz.) *(pizz.)* *(pizz.)* *(simile)*

pp *pp* *mf* *mf*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

(pizz.) *(simile)* *(simile)*

pp *pp* *mp*

pp *mf* *pp*

pizz.

pp *più accel.* *rall.*

(simile) *ppp*

ppp *pp* *pp*

sempre secco stacc. *ff stacc.*

③ *non pizz.* *pizz.* *(pizz.)*

pizz. *pp* *sub.* *sub. ascendiendo y desc. irregularmente*

8va. *sobre la 1ª cuerda* *muy poco*

• nota de entonación apagada-indeterminada lograda apoyando los dedos de la mano izq. ligeramente sin llegar a la trastera. Pulsar normalmente la derecha. Se logra mejor sonoridad apoyando el borde de la uña (m.izq.).



M. D. *l a m i a m i*

M. I. *mp* *p sim.* *mf*

Usar de la m. izq. dedos 1. 2. 3., mano derecha i. m. a.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a series of notes with dynamic markings.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a series of notes with dynamic markings. *G.P. 3''*

sonidos producidos apoyando con fuerza los dedos de las manos izq. y der. sobre la trastera (sin ser pulsados por la m. der.).



10" 15"
pos. fija

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a series of notes with dynamic markings.

♩ = 60 - 72
improvisar sobre las notas y las figuraciones
mp no cambiar las notas

40" 45"
♩ 92
stacc.
sfz (muy corto) *sim.*
segue

sempre stacc.

2"

2"

3 Rapidísimo
50"

sffz

12

rall. p

pizz.

2"

G.P.

non pizz.

sim.

p

rall.

pp

4 25"

(pim-emi-pmim-etc.)